

1824

Le barbier de Seville: opera en quatre actes d'après Beaumarchais et le drame Italien

Gioacchino Rossini

Castil-Blaze

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Rossini, Gioacchino and Castil-Blaze, "Le barbier de Seville: opera en quatre actes d'après Beaumarchais et le drame Italien" (1824). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 1524.
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1524>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

LE BARBIER DE SEVILLE
Opera en quatre actes
D'après Beaumarchais et le drame Italien,
Paroles de Castil-Blaze.
Musique de Rossini.

Chanté en Français par M.^r Derubelle et en Italien par M.^r Pellegrini

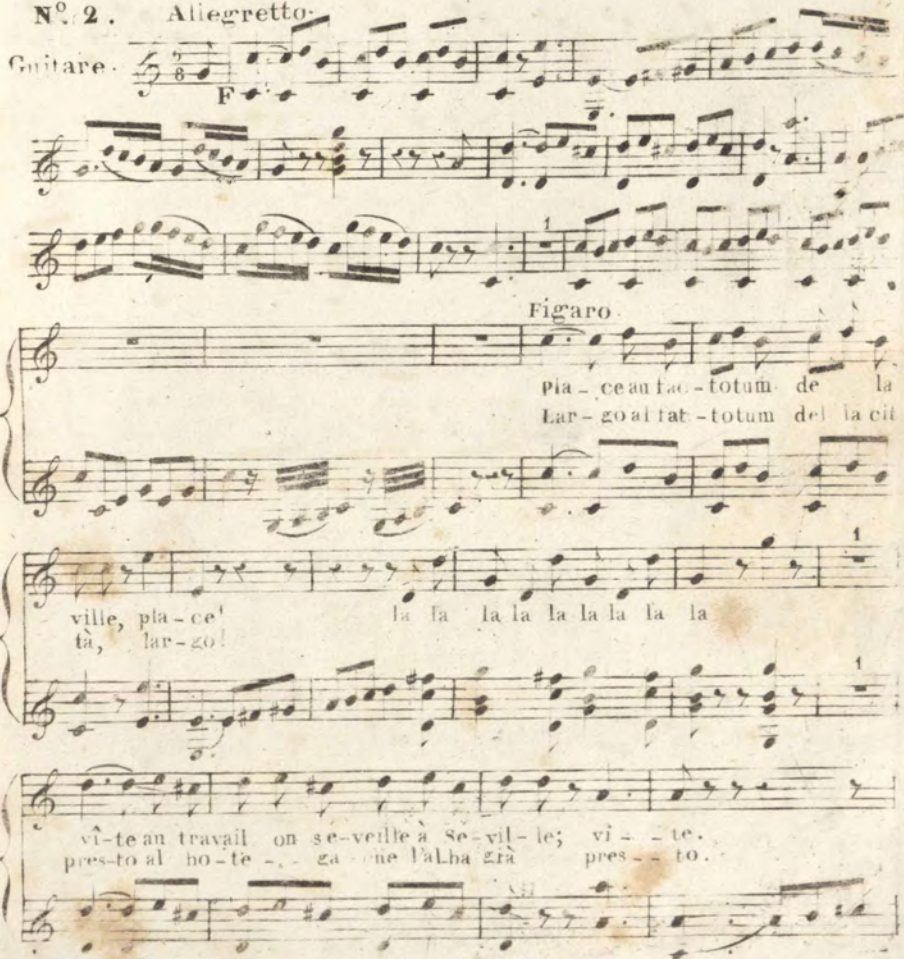
Arrangé pour la Guitare par MEISSONNIER, Jeune.

Preis: 2^e 25 C.

A Paris, au Magasin de Musique de la Librairie Moderne, N.^o 6.
chez C. Laffille.

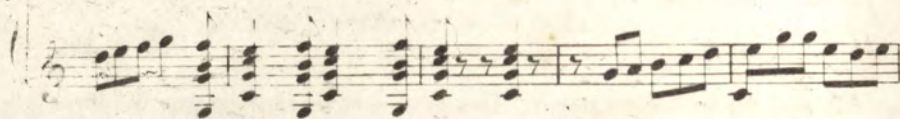
N.^o 2. Allegretto.

Guitare.



Figaro.
pia - ce au fac - totum de la
Lar - go al fac - totum del la cit
ville, pla - ce ta, lar - go!
la la la la la la la la
vi - te au travail on se - veille à se - vil - le; vi - te.
pres - to al ho - te - za - ne l'alba gra pres - to.

la la la la la la la la la!



la belle vi - e en - vé - ri - té la bel - le
ah chel vi - ve - re che bel vi - ve - re che bel vi -

vi - e pour un bar - bier de quali - té, de quali - té.
- vere per un bar - bier di quali - tà di quali - tà.

ah! que mon sort est di - gne d'en vi - e; bra -
ah! bravo Fi ga ro, bravé bra - vis - si - mo bra -

- vo. la la la la la la la la la
- vo. la la la la la la la la la

et ma gai - té ja - mais ne fi - ni - ra; non, non, la la
for - tu - na - ti - si - mo per ve - ri - tà bra - vo, la la

la la ta ta la la la la et ma gai te ja - mais ne fi - ni
for - tu - na - tis - si - mo per ve - ri

ra, et ma gai - - te ja - mais ne fi - ni
- ta for - tu - - na - - tis - - si - mo per ve - ri

ra la le ran la la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran
ta la le ran la la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran

la
la!

vene, ve - nez a ma bou - ti - que, pauvres ma
pronto a far tut - to la notte il giorno sem - pre d'in

- lades, ve - nez là, pre nez, prenez mon spé - ci - fi que de tous les
- torno ingi - ro stà miglior cu - cagna per un barbie - re vi - ta più

aux il vous guerri-ra, a e ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran
no bile ne pen-sa-da, la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran

la.
la.
faut-il don-ner un coup de
rasori e petti-ni lan-cet-tée

peigne, messieurs on est bientôt ser-vi; or-donne-t-on que l'on vous
for-bici al mio co-man-do tutto qui stà l'an-cettee for-bici ra-so-rie

sai-gne, je puis vous o-pérer aus-si; et puis tou-jours
pettini al mio co-man-do tutto qui stà a ri-sorsè

(Lazzi de don-
faveurs non velles avec les galans, avec les bel-les, a-vec les
poi del mes-tiere col la don-net-ta col cava-lie-re col la don-
ner un billet et de recevoir une bourse.)

belles, la le ran la la a-vec les galans; la le ran la la la!
-netta a le ran la la col cava-lie-re la le ran la la la!

la belle vi-e en ve-ri-té, la bel-le vi-e, pour un bar-
ah che bel vi-vere che bel vi-ve-re che bel vi-ve-re per un bar-

chier de quanti fé, de quali-
-bie-re di quali-tà di quali-tà

De toutes parts on me de-man-de, en mille lieux il
Tutti mi chiedono tutti mi vogliono donnerà-gazze

faut que je me re-de; cher Figaro, de-pechez-vous
vecchi fan chi le qu'à la parrucca presto la barba

al-lez por-ter ce bil let doux; vî-te la barbe et vî-te un coup de
qu'à la san-gui-na presto il biglietto tutti mi chie-do-no tut-ti mi

pei-gne; ah je me meurs il faut que l'on me sai-gne; de-pechez-vous, al-lez por-
vogliono tut-ti mi chie-do-no tut-ti mi vogliono qu'à la parrucca presto la

ter ce bil let doux; eh Fi-garo, Fi-garo, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro
barba presto il biglietto ei Fi-garo, Fi-garo, Figaro, Figaro, Figaro, Figaro

Figaro, Figaro, Figaro de grâ-ce, comment vou-lez
Figaro, Figaro, Figaro! oh-mè oh-mè che fu-ri-ah

sous que e tas-se? ah! laissez-moi res-pi-
ne che f... la u-no al-la vol-ta per ca-ri-

-rer laissez-moi res-pi-
-ta per ca-ri-ta per ca-ri-

-rer; ah! laissez-moi res-pi-
-ta u-no al-la volta u-no alla vol-ta u-no alla volta per ca-ri-

-rer; Fi-ga-ro? me voi-
-ta Fi-ga-ro? son

-ci! eh Fi-ga-ro? me voi-
qui! eh Fi-ga-ro? son

la... Fi-ga-ro ci, Fi-ga-ro la, Fi-ga-ro
qua Fi-ga-ro qua, Fi-ga-ro là, Fi-ga-ro

ci, Fi-ga-ro là, Fi-ga-ro ci, Fi-ga-ro
qua, Fi-ga-ro là, Fi-ga-ro ci, Fi-ga-ro

là, Fi-ga-ro ci, Fi-ga-ro là à vous sei-
Fi-ga-ro sa, Fi-ga-ro prenté fur

-vir vo-yez que je mèn-pres-se, je voudrais bien re-doubler de vi-
-lis-si-mo son come un fulmi-ne son il fa- lo tum la la ci

-tes-se qu'avez vous donc a dé-si-rer? qu'avez vous
-tà del-la cit-tà del-la cit-tà della cit-

done a dé-si-rer?
-tà della cit-tà?

ah bravo Fi-ga-ro bra-vo bra
ah bravo Fi-ga-ro bra-vo lo

-vis-si-mo, ah bra-vo Fi-ga-to! bra-vo, bra-vis-si-mo a la for-
-vis-si-mo, ah bra-vo Fi-ga-to! bra-vo, bra-vis-si-mo a te for-



tu-ne a la for-tu-ne en pen-d'ins-tans tu vas vo-ler;
tu-na a te for-tu-na a te for-tu-na non manche-ra



a la for-tu-ne a la for-tu-ne en pen-d'ins-
sono il fat-to-tum del-la cit-tà so-no il fat-



tans tu vas vo-ler, tu vas vo-ler, tu
to-tum del-la cit-tà del-la ci-tà del-



vas vo-ler, tu vas vo-ler,
-la cit-tà del-la cit-tà.

